

Ça pourrait commencer par une légende :

Les enfants de Dark Vador déboulent en courant , déchaînés, grande bataille acharnée de briques en acier inoxydable dans la plaine d'Arles , « Hop , hop , tiens, prends ça, vlan » 11 00 briques fusent , retombent sur le sol , bosselées, esquinées, éparpillées sur le champ de guerre . Dark Vador alerté s'avance furieux et de sa voix gutturale grince :

« Je suis votre père ! Rangez moi ça tout de suite ! Après le musée Guggenheim à Bilbao , vous sévissez de nouveau et cette fois aux portes de la Camargue !! » Les enfants tête basse s'échinent à empiler les briques comme ils peuvent : 9 étages , 3 dans le sous sol , 56 m de hauteur , 15 000 mètres carrés au final , ils peinent mais le résultat est là :

La tour Luma est sortie de terre.

Soyons clairs : Maja Hoffman et Franck Gehry l'architecte sont les concepteurs . Le drum , rotonde de verre , qui symbolise les arènes d'Arles, parachève l'ensemble .

Maintenant, elle se dresse , là, tranquille, indifférente aux aléas du temps , à la morosité ambiante : L'élection de Trump , guerres insensées et incessantes , violences quotidiennes ,... la liste est longue , hélas et non exhaustive ... dérèglement climatique et émergence de climatosceptiques , ... et surtout le scandale du Pape qui boude Notre Dame !!!

La visite de La tour Luma , une parenthèse dans ce monde de ouf . N'est-ce-pas le privilège de l'Art de nous faire oublier les misères du monde, de nous faire rêver , de nous réunir tous avec nos différences le temps de cette déambulation et de nous interroger sur la question du Beau dans l'Art, comme cette banane scotchée sur un tableau blanc et reconnue œuvre d'Art ?

Non rien ne peut la faire bouger , les lumières ambiantes se reflètent sur sa robe , elle se laisse faire, indifférente toujours.

Elle se dresse là tranquille , fruit des travaux de têtes chercheuses , Maja Hoffmann et Franck Gehry donc ,et , bien sûr, des travaux de tous ces artisans , ouvriers , techniciens

Sortie de terre en 2015 , inaugurée en 2021 .

A l'intérieur quelques trouvailles : l'escalier de forme hélicoïdale inspiré du génial escalier à double révolution du Château de Chambord , mais ici on monte et descend les escaliers ensemble , la magie n'opère pas . Seul le miroir suspendu au-dessus de nos têtes , mouvant, reflète les visiteurs , et nous fait chavirer le cœur. Des gros tuyaux en acier à la façon de Beaubourg , régurgitent les visiteurs amateurs de sensations fortes , qui veulent descendre en glissant dans ces toboggans , les deux étages. Des parois recouvertes de carreaux de cristaux de sel sur toute la hauteur . ..Mosaiques de verre , Auditorium avec fresque inspirée des tableaux de Van Gogh, salles d'expo, de travail etcDes espaces ouverts à chaque étage (pourquoi dire open space ?) et en particulier au 9° étage :

Vue sur Arles , le Rhône bien gras , nourri par toutes ces eaux descendues du ciel, des montagnes , serpente dans la plaine , les Alpilles bleu lavande barrent l'horizon, L'abbaye de Montmajour veille, les jardins et ateliers attenants à la Tour , le cimetière, les sarcophages alignés au versant nord gardent les secrets des âmes des défunts d'outre temps ...

Sous nos yeux se décline , se conjugue à tous les temps l'Architecture : Antiquité et les monuments romains , Moyen Age et l'abbaye de Montmajour , les bâtiments d'autres siècles architecture contemporaine et ses barres d'H.L.M., lotissements de villas , voie ferrée ... Et architecture futuriste , la Tour Luma ...

La visite guidée par une personne compétente , attentive , souriante prend fin , il nous reste quelques questions , la construction de cette tour , mélange de béton , d'acier , de verre principalement , respecte -t-elle les normes écologiques ? On sait que l'industrie de la cimenterie nécessite beaucoup d'énergie , de sable denrée rare de nos jours ...la sur-exploitation du sel dans les salins ne déséquilibre-t-elle pas l'écosystème ? Pourquoi ne pas s'inspirer du musée de Fomban au Cameroun qui allie originalité des formes et utilisation de matériaux locaux (pierres , bambous , bois etc ...)

La fin justifie-t-elle les moyens ?